



T-١٠٤

٢٠٢٢

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: النقد القديم (١)

رمز المقرر: ARR1201

البرنامج: بكالوريوس البلاغة والنقد

القسم العلمي: قسم الأدب والنقد والبلاغة

الكلية: اللغة العربية وآدابها

المؤسسة: جامعة أم القرى

نسخة التوصيف: (٢)

تاريخ آخر مراجعة: ١٧ / ٣ / ١٤٤٥ هـ





المحتويات:

| الصفحة | المحتوى |
|--------|----------------------------------------------------------|
| ٣ | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي |
| ٣ | ١. الوصف العام للمقرر |
| ٣ | ٢. الهدف الرئيس للمقرر |
| ٤ | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها |
| ٥ | ج. موضوعات المقرر |
| ٤ | د. أنشطة تقييم الطلبة |
| ٥ | هـ. مصادر التعلم والمرافق |
| ٦ | ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم |
| ٧ | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة |
| ٧ | و. تقويم جودة المقرر |
| ٧ | ز. اعتماد التوصيف |



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

| التعريف بالمقرر الدراسي | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------|--------------|
| ١. الساعات المعتمدة: | | ساعتان | |
| ٢. نوع المقرر | | | |
| أ. | متطلب جامعة | متطلب كلية | متطلب تخصص |
| | | | ★ متطلب مسار |
| ب. | إجباري | ★ اختياري | |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر | | العام الأول - المستوى الأول | |
| ٤. الوصف العام للمقرر: دراسة مفهوم النقد لغة واصطلاحاً، وبيان وظائفه، ومعرفة أهم قضايا النقد عند اليونان، خاصة ما كان له تأثير في توجيهات النقد عند فلاسفة المسلمين، كما يعنى بدراسة أصول النظرية النقدية العربية من خلال أهم قضايا النقد العربي. | | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد | | | |
| ٦. المتطلبات المترتبة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد | | | |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر: يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمفهوم النقد ووظائفه، والوقوف على أهم قضايا النقد اليوناني، ومدى تأثير النقد العربي بها، ودراسة أصول النظرية النقدية العربية. | | | |

١. نمط التعليم

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم اعتيادي | ٢٠ | %١٠٠ |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | | |
| 3 | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | | |
| ٤ | التعليم عن بعد | | |

٢. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | ٢٠ | %١٠٠ |
| ٢ | معمل أو إستوديو | | |
| ٣ | ميداني | | |



| | | | |
|---|-------------|----|------|
| ٤ | دروس إضافية | | |
| ٥ | أخرى | | |
| | الإجمالي | ٢٠ | ٪١٠٠ |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| المعرفة والفهم | | | | |
| 1.0 | | | | |
| 1.1 | أن يحدد الطالب مفهوم النقد ووظائفه المتعددة، ومقومات الناقد الأدبي . | ١ع | المحاضرة الأسئلة والنقاش | الاختبارات التحريرية الموضوعية والمقالية. |
| 1.2 | أن يشرح الطالب أهم قضايا النقد اليوناني. | ١ع | المحاضرة العصف الذهني | تقييم الأداء الاختبارات الموضوعية والمقالية. |
| 1.3 | أن يوضح الطالب أصول النقد العربي ومدى التمايز بين لغة الإبداع والإفهام، ومصادر الإبداع وآلياته. | ٥ع | المحاضرة التعلم الإلكتروني | العروض/ تلخيص الاختبارات الموضوعية والمقالية. |
| 1.4 | أن يستعرض الطالب آراء العلماء القدماء من خلال تأسيسهم للقضايا النقدية وجهود من سبقهم في تأسيس الأصول النقدية. | ٥ع | العروض التقديمية والمحاضرة | العروض - بطاقة الملاحظة الاختبارات الموضوعية والمقالية. |
| المهارات | | | | |
| 2.0 | | | | |
| 2.1 | أن يميز الطالب بين القضايا النقدية ودور النقاد فيها. | ٣م | المحاضرة | التقييم الفردي والجماعي الاختبارات الموضوعية والمقالية. |
| 2.2 | أن يصنف الطالب الآراء النقدية من خلال عرض القضايا . | ٣م | المحاضرة والمناقشة | تقييم الملاحظة الاختبارات الموضوعية والمقالية. |
| القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | | |
| 3.0 | | | | |
| 3.1 | أن يتحمل الطلاب مسؤولية التعلم الذاتي في تقديم العروض الخاصة بالقضايا النقدية. | ١ق | التعلم الإلكتروني تمثيل الأدوار | التقييم الذاتي والجماعي |



| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|----------------|
| 3.2 | أن يبادر الطالب لمشاركة أقرانه بفاعلية في مشاريع مجتمعية كالمقارنة بين النقد اليوناني والنقد العربي لتوضيح المفارقات بين النقيدين ضمن مجموعات . | ق ٤ | التعلم التعاوني | تقييم الملاحظة |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ١ | مدخل: أ. مفهوم النقد وظائف النقد (التقويم- التوجيه - التأويل) | ٢ |
| ٢ | مقومات الناقد الأدبي. | ٢ |
| ٣ | النقد عند اليونان ويشمل: الإرهاسات النقدية ومبادئ النقد عند أرسطو- النقد عند أفلاطون - النقد عند أرسطو ونظرية المحاكاة- البناء الدرامي للمأساة ومدى تأثير النقد العربي بالنقد اليوناني | ٤ |
| ٤ | النقد العربي القديم التمايز بين لغة الإبداع ولغة الإفهام: التمايز بين لغة الشعر وما عداها من أشكال الإبداع اللغوي "النثر والكلام المنظوم" وما يتعلق بهذا الأصل من القضايا النقدية نحو (عمود الشعر، أساليب الشعر التي يتوسل بها لتحديد الخصائص الفنية المائزة بين لغة الشعر وما عداها). | ٤ |
| ٥ | مصدر الإبداع وآلياته : ويتم دراسة هذا الأصل من خلال ما يتعلق به من المفاهيم والقضايا النقدية وفي مقدمتها (الطبع والصنعة) وما يتفرع عنها من دراسة (المذهب البديعي) مع ملاحظة الربط بينها وبين عمود الشعر من زاوية نقد الصورة ، ونقد المعنى ومقاييس كل منهما. | ٤ |
| ٦ | قضية القديم والحديث وربطها بما انتهت إليه دراسة الطبع والصنعة والوقوف أمام مصطلح الفحولة الذي يمتد بسبب إلى قضية القديم والحديث من حيث السبق الزمني، ويمتد بسبب آخر لقضية الطبع والصنعة من حيث بناء القصيدة . | ٤ |
| المجموع | | ٢٠ |

د. أنشطة تقييم الطلبة

| النسبة من إجمالي درجة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | أنشطة التقييم | م |
|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ٪٢٠ | مستمر منذ بداية الفصل | الواجبات والتكليفات: عروض تقديمية، أوراق عمل، اختبارات قصيرة، البحث الذاتي عن مصادر المعرفة، التعامل مع التقنية، كتابة تقرير، إجراءات حوارية شفوية. | ١ |
| ٪٢٠ | ٦ | الاختبار النصفى | ٢ |
| ٪٦٠ | ١١ | الاختبار النهائى | ٣ |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| ثنائيات النقد العربي، محمد شادي | المرجع الرئيس للمقرر |
| <ul style="list-style-type: none"> - تاريخ النقد الأدبي، إحسان عباس - الأسس الجمالية في النقد العربي، عز الدين إسماعيل - النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال - طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي - نقد الشعر، قدامة بن جعفر - الشعر والشعراء، ابن قتيبة - العمدة في محاسن الشعر ونقده ابن رشيق القيرواني - دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني | المراجع المساندة |
| <p>المكتبة الرقمية السعودية بمكتبة الملك عبدالله بن عبد العزيز، الموسوعة الشاملة www.islamport.com مكتبة الوراق www.alwaraq.net</p> | المصادر الإلكترونية |
| المنتديات العلمية، وما يتصل بالقضايا النقدية في الإنتاج العلمي بالجامعات المحلية والبرنامج. | أخرى |

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| متطلبات المقرر | العناصر |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| قاعة دراسية | المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) |
| جهاز عرض مع الحاسوب السبورة الالكترونية السبورة الذكية | التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) |
| لا يوجد | تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) |

و. تقويم جودة المقرر:

| طرق التقييم | المقيمون | مجالات التقييم |
|-----------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|
| مباشر غير مباشر | النظير الطلبة | فاعلية التدريس |
| مباشر | النظير | فاعلية طرق تقييم الطلاب |
| مباشر غير مباشر | أستاذ المقرر الطلبة | مصادر التعلم |
| مباشر مباشر غير مباشر | أستاذ المقرر قيادة البرنامج الطلبة | مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر |
| | | أخرى |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|------------------|--------------|
| مجلس القسم | جهة الاعتماد |
| الجلسة الرابعة | رقم الجلسة |
| ١٤٤٥ / ٥ / ٢٩ هـ | تاريخ الجلسة |